

ART @ SCHOOL

EXPOSITIONS ITINÉRANTES AU SEIN DE VOTRE ÉCOLE

QUAND L'ART RENCONTRE LE JEUNE AUTOUR D'ARTISTES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Une rencontre qui constitue plus qu'une parenthèse

C’est quoi l’idée du projet ART@SCHOOL?

ART@SCHOOL a pour objectif:

- d’encourager,
- de stimuler,
- d’éveiller,
- de sensibiliser la curiosité **SUR**; **DANS** et **PAR** les arts.





Autour des œuvres d’art originales exposées d’artiste d’hier et d’aujourd’hui, il s’agit pour chacun.e de susciter l’imaginaire; d’éduquer le regard en observant, en commentant, en regardant, en analysant … en créant.

A se poser des questions fondamentales de départ:

Qu’est-ce que l’art?

A quoi l’art sert-il?

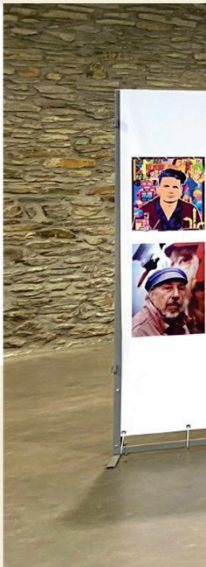
Pourquoi l’art est-il si important pour certains d’entre nous?

…

3 pistes d’exploitations de l’exposition itinérante:

- visite libre par le professeur,
- visite guidée par un membre de l’équipe ART@SCHOOL,
- atelier de découverte/artistique en amont/en aval.

Dossier pédagogique transversal
et pistes d’activités inclus



Chaque exposition se compose de panneaux modulables, en matériaux durables, permettant de s'adapter aux espaces différents disponibles de l'école.

Il est ainsi possible d'adapter l'exposition itinérante à toutes les configurations possibles.





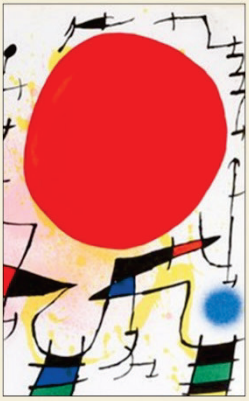


POP TO STREET ART

L'UNIVERS DU POP TO STREET ART AUTOUR DE ANDY WARHOL, KEITH HARING ET BANKSY

Andy Warhol,
Flowers,
sérigraphie, 1970

Pop To Street Art rassemble des dessins, des affiches, des lithographies, des peintures, des sculptures et de sérigraphies, qui retracent l'évolution artistique et l'influence du Pop Art sur le Street Art. Une exposition sur trois artistes emblématiques, Andy Warhol, Keith Haring et Banksy, ainsi que d'autres artistes majeurs, comme les frères liégeois NOIR Artist, pour ne citer qu'eux. Offrant ainsi une occasion unique de comprendre le dialogue entre ces deux mouvements artistiques de l'époque contemporaine.



JOAN MIRÓ

VERS LA SPONTANÉITÉ DU GESTE

Joan Miró,
Soleil,
lithographie, 1972

Joan Miró crée un monde fantaisiste, où se mêlent peinture et poésie. Ses tableaux pleins de vie, sont peuplés de signes colorés et de formes fantastiques, de créatures étranges et de merveilleux. Miró peint, dessine, crée en l'absence de tout contrôle de la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale, «spontané», vers la liberté absolue. C'est le geste qui dicte l'œuvre. Pour André Breton, il est «le plus surréaliste de tous».



SALVADOR DALÍ - JOAN MIRÓ - RENÉ MAGRITTE

MOUVEMENT POÉTIQUE & ARTISTIQUE

René Magritte,
Les Chants de Maldoror,
illustration, 1945

En Allemagne, le dadaïsme est apparu au début du XXe siècle comme une peinture politiquement et socialement engagée, incorporant des principes illogiques, irrationnels et fortuits pour explorer le domaine de l'inconscient. Des artistes comme René Magritte, Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernst et Frida Kahlo y ont participé. Chacun recherchait son propre langage de manière autonome mais toujours dans le but de «substituer la réalité intérieure au monde extérieur réel».



HENRI MATISSE

VERS LA SIMPLICITÉ DES LIGNES ET DES FORMES

Henri Matisse,
Végétaux,
lithographie d'après un collage original, 1954

Dès les années 30, Matisse aborde le désir d'atteindre la simplicité la plus pure dans la ligne et la couleur. L'exposition présente, près de quarante dessins de l'artiste, au moment précis où la ligne va prendre une part extrême dans son travail. Parcours qui montre l'évolution de la ligne qui devient de plus en plus épurée. Les œuvres de l'artiste deviennent de plus spontanées, et ce, jusqu'à atteindre une exceptionnelle simplification.

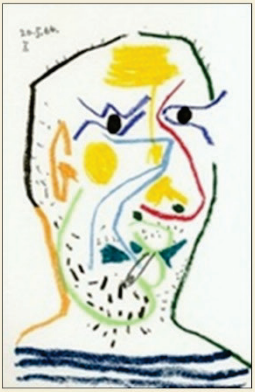


JEAN-MICHEL FOLON

LES VOYAGES INLASSABLES DE FOLON

Jean-Michel Folon,
Sphinx,
lithographie, 1960

Les Voyages inlassables de Folon veillent à mettre en valeur les multiples facettes d'un artiste curieux et pluridisciplinaire, qui a appréhendé avec les meilleurs artisans d'art des techniques comme l'aquatinte, la sérigraphie, le vitrail, la céramique ou la tapisserie et bien entendu la sculpture en pierre et en bronze. Elle a aussi pour ambition de présenter sa «famille d'esprit», les nombreux artistes que Folon a côtoyés, appréciés ou qui l'ont influencé. Folon suscita les rencontres tout au long de sa vie. Les archives, photographies, écrits, correspondances regorgent de ces témoignages avec les amis plasticiens, cinéastes, écrivains, musiciens ...



PABLO PICASSO

LA CRÉATION C'EST TOUT

Pablo Picasso,
Tête d'homme au maillot rayé,
lithographie, 1964

Considéré comme l'un des plus importants artistes du XXe siècle, Picasso était un peintre, dessinateur et sculpteur de grande envergure. C'est à l'âge de huit ans que l'artiste fait ses débuts. Encouragé par son père, avec lequel Picasso réalisera sa première peinture à l'huile, Le Petit Picador Jaune. Pablo Picasso touche à tous les courants picturaux du XXe siècle: surréalisme, expressionnisme ou néo-classicisme, pour devenir un des maîtres incontestés de l'art moderne.



L'ÂGE D'OR DU DESSIN ANIMÉ

DE MICKEY À NARUTO
ENTRE AMÉRIQUE ET JAPON
DE WALT DISNEY ET TEX AVERY
À AKIRA TORIYAMA

Massami Kurumada,
Chevalier du Zodiaque,
celluloïd, 1986-1989

L'âge d'or du dessin animé invite à un voyage dans les dessins et celluloïds. Cette exposition présente les plus importants dessinateurs de l'animation américaine et japonaise comme: Walt Disney, Tex Avery, William Hanna, Joseph Barbera, Akira Toriyama ou Hayao Miyazaki. L'exposition permet de découvrir des œuvres originales et uniques représentant de célèbres personnages comme Mickey, la Panthère rose, Bugs Bunny, Casper, Tom et Jerry, Superman, les Simpson, Scooby-Doo, Lucky Luke, Popeye, Les Schtroumpfs, Astro Boy, Dragon Ball, Bleach, One Piece, Naruto, Demon Slayer, Goldorak, Albator ...



RÊVES DE JAPON

LES RÊVES DE JAPON
HOKUSAI ET HIROSHIGE

Hokusaï,
La Vague de Kanagawa,
gravure sur bois, premier tirage 1831

En 1853, le Japon de l'ère Meiji, jusqu'alors très fermé, s'ouvre à l'Occident: participation aux Expositions Universelles de Londres en 1862 et de Paris en 1867 puis 1878, accords politiques et commerciaux des gouvernements, récits de voyage, importation d'objets japonais passionnent le monde artistique. Les estampes japonaises font l'objet d'un engouement particulier et contribuent largement à faire connaître en Occident des artistes comme Hokusaï, Hiroshige, Moronobu mais encore Utamaro.

Que retenir de ART@SCHOOL?

- L'art pour TOUS,
- L'art pour susciter la curiosité,
- Une rencontre avec l'artiste, ses œuvres qui constitue plus qu'une parenthèse,
- Un éveil au plaisir de l'art,
- Une initiation à l'art,
- Une aventure de l'esprit, de la créativité,
- Une adaptabilité du choix de l'exposition itinérante,
- ART@SCHOOL est un projet 100 % clé sur porte,

...





ART@SCHOOL ASBL
OPÉRATEUR CULTUREL PECA

LAURA RASCHELLÀ
GESTIONNAIRE DE PROJETS
+32 (0)487 22 95 16
laura@artatschool.be

JEAN-CHRISTOPHE HUBERT
+32 (0)476 75 32 91
jc@artatschool.be

www.artatschool.be
Art at School
artatschool_org

Rue Hyacinthe Souris 45
4432 ALLEUR
BELGIQUE

PECA
PARCOURS D'ÉDUCATION CULTURELLE & ARTISTIQUE